

FICHA DE ASIGNATURAS DE PARA GUÍA DOCENTE EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS. UNIVERSIDADES ANDALUZAS		
DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
NOMBRE: La Expresión Plástica y Musical		
CÓDIGO:41611	AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : Troncal		
Créditos totales (LRU / ECTS): 4,5	Créditos LRU/ECTS teóricos: 1	Créditos LRU/ECTS prácticos: 3,5
CURSO: 2º	CUATRIMESTRE: 2º	CICLO: 1º
DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES		
NOMBRE: Manuela Buades Jiménez / Antonio San Martín Castaños		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Facultad de Educación y Humanidades. Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
ÁREA: Didáctica de la Expresión Musical / Didáctica de la Expresión Plástica		
Nº DESPACHO:	E-MAIL mbuades@ugr.es asanmartin@ugr.es	TF: 956526148 956 52 61 54
URL WEB:		
DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA		
1. DESCRIPTOR		
- Aproximación al fenómeno de la música. El mundo creativo y expresivo del niño. Contenidos, recursos y materiales para la educación artística. Aspectos terapéuticos de diagnóstico en la educación especial.		
- Aproximación al fenómeno de la plástica. El mundo creativo y expresivo del niño. Contenidos, recursos y materiales para la expresión artística.		
Aspectos terapéuticos y de diagnóstico en la educación especial		
2. SITUACIÓN		
2.1. PRERREQUISITOS.		
2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:		
Es una asignatura troncal diseñada para alumnos la especialidad de Educación Especial.		
2.3. RECOMENDACIONES:		
Que el estudiante sea sensible a la enseñanza a través de la música y la plástica		
3. COMPETENCIAS		
3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:		
-Análisis y comprensión del fenómeno de la expresión y sus cualidades como factor de igualdad social y de género.		
-Aproximación básica a las manifestaciones artísticas contemporáneas.		
-Valorar la expresión en los niveles de infantil y primaria como elementos portadores de información y sensibilidad.		
3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Cognitivas (Saber): <ul style="list-style-type: none"> • Comprender la evolución del dibujo y la plástica en los niveles de infantil y primaria. • -Poder acceder a la elaboración de unidades didácticas específicas de plástica y música. • -Elementos formales de la obra artística global: sonido-color, ritmo-líneas, composición armonía, etc. • Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer): <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la expresión plástica y musical del niño-a. • Conocimiento de materiales y técnicas artísticas aplicables en los niveles de infantil y primaria. Reconocer el proceso creador como esencial, ante el resultado final • Actitudinales (Ser): <ul style="list-style-type: none"> • -Valoración de las expresiones plásticas y musicales como medios de unión y comunicación humanas. • -Mejorar el nivel cultural del individuo. • -Acercamiento y respeto hacia el arte contemporáneo en sus manifestaciones plásticas y musicales. 		
4. OBJETIVOS		
- Conocer los fundamentos del lenguaje musical para el trabajo con niños disminuidos		
- Adquirir los medios de expresión, métodos y técnicas de trabajo adecuadas para su puesta en		

práctica.

- Sensibilizar a nuestros alumnos en la vivencia musical para que sean capaces de transmitirla a niños disminuidos con sentido estético y humano.
- Desarrollar la creatividad del alumno y el conocimiento de los métodos y estrategias pedagógicas para fomentar la imaginación creadora del niño.
- Conocer las características y etapas de desarrollo de la expresión plástica del niño así como las técnicas y propuestas educativas más adecuadas en el campo de la plástica en función de la edad de los alumnos.
- Analizar e interpretar el lenguaje plástico infantil
- Mostrarse sensible ante los mensajes estéticos y visuales
- Favorecer las capacidades de análisis y crítica.

5. METODOLOGÍA

El desarrollo del temario se basará en la exposición activa, utilizando diferentes métodos para conducir a una mejor calidad del proceso Enseñanza-Aprendizaje y que dadas las características de la materia ,resumimos en las siguientes metodologías:

*Vivenciada. implicando a los alumnos en su propio proceso de aprendizaje, por medio de actividades, vivencias y experiencias. Vivir y sentir la música antes de comprenderla.

*Creativa. Que promueva la actividad creadora y el desarrollo de la creatividad.

*Globalizada e interdisciplinar.

*Individualizada que nos permita conocer la actitud y aptitudes de los alumnos y poder adecuar la educación musical a las características de cada uno.

Socializada. La música favorece la interacción, la socialización y la comunicación por medio de las agrupaciones vocales, instrumentales, actividades rítmicas , danza... etc.

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

SEGUNDO SEMESTRE:

Nº de Horas: 56,25

- Clases Teóricas*: 17,50
- Clases Prácticas*: 22
- Exposiciones y Seminarios*: 5
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - A) Colectivas*: 2,5
 - B) Individuales: 5
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - A) Con presencia del profesor*: 2,5
 - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio:
 - B) Preparación de Trabajo Personal:
 - C)...
- Realización de Exámenes:
 - A) Examen escrito: 1
 - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal): 1

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias:

Otros (especificar):

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

MÚSICA

- 1.-DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA.
2. EDUCACIÓN RÍTMICA , MOVIMIENTO y DANZA EN LA EDUCACIÓN ESPECIAL
3. CONCEPTOS Y CONTENIDOS DE LA PSICOMOTRICIDAD
4. EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO COMO MEDIOS DE EXPRESIÓN MUSICAL.
5. DESARROLLO DE LA VOZ COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN Y COMO INSTRUMENTO DE EXPRESIÓN MUSICAL.
6. LA MELODIA
- 7.-LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.
8. LA EXPRESIÓN MUSICAL
- 9.-PRINCIPIOS BÁSICOS DE LAS CORRIENTES PEDAGÓGICO-MUSICALES SIGLO XX

PLÁSTICA

- 1.- LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DEL NIÑO. ETAPAS Y DESARROLLO
- 2.- ANÁLISIS DE LA PLÁSTICA INFANTIL A PARTIR DE LOS DISTINTOS PERÍODOS
- 3.- ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO SOBRE EL DESARROLLO DE LA PLÁSTICA INFANTIL

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

- TILLEY, P. (1992) El arte en la educación especial. Ed: Ceac.
AGUIRRE DE MENA (1992) Educación Musical, Manual para el profesorado, Málaga,Ed. Aljible.
ANGULO, M. y BOITIA, A. (1992) Música primaria. Madrid, Sociedad Didáctico Musical.
BETÉS DE TORO, M (Comp.) (2000) Fundamentos de Musicoterapia, Madrid, Ediciones Morata S.L.
BUSTOS SÁNCHEZ, Inés, (1992) Discriminación auditiva y Logopedia, Madrid, Ed. Cepe SA.
CATEURA, M. / SABATÉ, M./ SOLER, M. (1991), Danza y Audición, Barcelona, Ed. Ibis.
DUCOURNEAU, G. (1988) Musicoterapia, Madrid, EDAF
KUNTZEL-HANSEN, M. (1981) Educación musical precoz y estimulación auditiva, Barcelona, Ed. Médica Técnica
SANUY, M (1994), Aula Sonora, Madrid, Ed. Morata
SCHAEFFER, P (1988) Tratado de los objetos musicales, Madrid, Alianza Editorial.
- ACERETE,D.M. (1974): Objetivos y didáctica de la educación plástica. Buenos Aires. E. Kapelusz.
ARNHEIM,R. (1993): Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona. Paidós.
GARDNER, H. (1994): Educación Artística y desarrollo humano. Barcelona. Paidós
LOWENFELD, V. y BRITAIN, L: (1980): Desarrollo de la capacidad creadora. B.Aires. Kapelusz.
LOWENFELD, V. y BRITAIN, L:(1973): El niño y su arte. B.Aires. Kapelusz.
LUQUET, G.H. (1978): El dibujo infantil. Barcelona.E. Médica y Técnica.
READ, H. (1982): Educación por el arte. Barcelona. Paidós
BOIX, E. (1986): El arte en la escuela. Barcelona. Polígrafa.

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- Examen escrito.
- Examen práctico
- Exposición de grupo del trabajo práctico.
- Realización de prácticas de clase
- Realización de un trabajo de un tema elegido por el profesor.

Criterios de evaluación y calificación (referidos a las competencias trabajadas durante el curso):

Criterios:

- . Asistencia a clase se considera necesaria, ya que se justifica por ser asignatura eminentemente práctica en estrecha relación con los contenidos teóricos; lo que hace imprescindible la participación directa y activa del alumno/a
- . Adquisición y dominio de los conocimientos propios de la materia.

- . Profundidad de los análisis realizados.
- . Implicación en la dinámica de la asignatura.
- . Claridad y orden en la exposición y presentación.
- . Esfuerzo y superación personal.
- . Valoración de creatividad y presentación
- Instrumentos:
 - . Pruebas y exámenes.
 - . Presentación de trabajos teóricos/ prácticos.
 - . Exposición individual y grupal de actividades trabajadas en clase.

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO *(al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):*

Contacto semanal en la clases teóricas y prácticas
Tutorías presenciales y en pequeños grupos
Exposición de trabajos en clase y participación activa en seminarios
Revisión de calificaciones

11. TEMARIO DESARROLLADO (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

MÚSICA

- 1.-DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA.
El fenómeno sonoro
Cualidades del sonido
Técnicas y métodos
Material sonoro y su organización y utilización en el aula con niños de Educación Especial
- 2.- EDUCACIÓN RÍTMICA , MOVIMIENTO y DANZA EN LA EDUCACIÓN ESPECIAL
Desarrollo de la expresión rítmica y su didáctica
Ritmo y movimiento en la Educación Especial
Percusiones corporales.
Ritmo y preescritura. Ostinato rítmico.
- 3.- CONCEPTOS Y CONTENIDOS DE LA PSICOMOTRICIDAD
El esquema corporal
Definición del esquema corporal- Elementos integrantes del esquema corporal intervención y Relajación
Percusiones corporales
4. EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO COMO MEDIOS DE EXPRESIÓN MUSICAL.
El cuerpo y movimiento como medio de expresión corporal.
Relajación y técnicas necesarias para la actividad musical vocal instrumental y de movimiento.
La danza e la educación musical.
El espacio en la danza.
Formas musicales y diseños espaciales.
Métodos de enseñanza y aprendizaje de una danza.
5. DESARROLLO DE LA VOZ COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN Y COMO INSTRUMENTO DE EXPRESIÓN MUSICAL.
Aparato de fonación.
Mecanismo de la voz.
Cualidades de la voz.
La expresión de la voz
6. LA MELODÍA
Formas Musicales
Melodía y canto en Educación Especial
La canción en la Educación Especial
Repertorio de canciones
- 7.-LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.
Introducción y concepto.
Las familias. Cuerda. Viento. Percusión.
Instrumentos de placa escolares.
8. LA EXPRESIÓN MUSICAL
Expresión Musical
Proceso de enseñanza del lenguaje musical
Lenguaje rítmico
Objetivos contenidos y recursos didácticos
- 9.-PRINCIPIOS BÁSICOS DE LAS CORRIENTES PEDAGÓGICO-MUSICALES SIGLO XX
Dalcroze.
Orff
Kodaly.
Willems.
Suzuki.
Montessori.
Proyección de las corrientes pedagógico-musicales

PLÁSTICA

- 1.- LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DEL NIÑO. ETAPAS Y DESARROLLO
- Naturaleza y estudio de la expresión plástica infantil. Etapas de desarrollo y evolución iconográfica de los dibujos de los niños.
- Etapa del garabato
- Etapa preesquemática
- Etapa esquemática
- Etapa del realismo visual
- 2.- ANÁLISIS DE LA PLÁSTICA INFANTIL A PARTIR DE LOS DISTINTOS PERÍODOS
- Recopilación, selección y clasificación de dibujos infantiles de las distintas etapas.
- 3.- ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO SOBRE EL DESARROLLO DE LA PLÁSTICA INFANTIL
- Elaboración de un dossier comentado y valorado sobre producciones artísticas infantiles.

