

<b>FICHA DE ASIGNATURAS DE PARA GUÍA DOCENTE EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS. UNIVERSIDADES ANDALUZAS</b>		
<b>DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA</b>		
NOMBRE: La Expresión Plástica y Musical		
CÓDIGO:41611	AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : Troncal		
Créditos totales (LRU / ECTS): 4,5	Créditos LRU/ECTS teóricos: 1	Créditos LRU/ECTS prácticos: 3,5
CURSO: 2º	CUATRIMESTRE: 2º	CICLO: 1º
<b>DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES</b>		
NOMBRE: Manuela Buades Jiménez / Antonio San Martín Castaños		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Facultad de Educación y Humanidades. Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
ÁREA: Didáctica de la Expresión Musical / Didáctica de la Expresión Plástica		
Nº DESPACHO:	E-MAIL <a href="mailto:mbuades@ugr.es">mbuades@ugr.es</a> <a href="mailto:asanmartin@ugr.es">asanmartin@ugr.es</a>	TF: 956526148 956 52 61 54
URL WEB:		
<b>DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA</b>		
<b>1. DESCRIPTOR</b>		
- Aproximación al fenómeno de la música. El mundo creativo y expresivo del niño. Contenidos, recursos y materiales para la educación artística. Aspectos terapéuticos de diagnóstico en la educación especial.		
- Aproximación al fenómeno de la plástica. El mundo creativo y expresivo del niño. Contenidos, recursos y materiales para la expresión artística.		
Aspectos terapéuticos y de diagnóstico en la educación especial		
<b>2. SITUACIÓN</b>		
<b>2.1. PRERREQUISITOS.</b>		
<b>2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:</b>		
Es una asignatura troncal diseñada para alumnos la especialidad de Educación Especial.		
<b>2.3. RECOMENDACIONES:</b>		
Que el estudiante sea sensible a la enseñanza a través de la música y la plástica		
<b>3. COMPETENCIAS</b>		
<b>3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:</b>		
-Análisis y comprensión del fenómeno de la expresión y sus cualidades como factor de igualdad social y de género.		
-Aproximación básica a las manifestaciones artísticas contemporáneas.		
-Valorar la expresión en los niveles de infantil y primaria como elementos portadores de información y sensibilidad.		
<b>3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cognitivas (Saber):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender la evolución del dibujo y la plástica en los niveles de infantil y primaria.</li> <li>• -Poder acceder a la elaboración de unidades didácticas específicas de plástica y música.</li> <li>• -Elementos formales de la obra artística global: sonido-color, ritmo-líneas, composición armonía, etc.</li> </ul> </li> <li>• <b>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de la expresión plástica y musical del niño-a.</li> <li>• Conocimiento de materiales y técnicas artísticas aplicables en los niveles de infantil y primaria. Reconocer el proceso creador como esencial, ante el resultado final</li> </ul> </li> <li>• <b>Actitudinales (Ser):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• -Valoración de las expresiones plásticas y musicales como medios de unión y comunicación humanas.</li> <li>• -Mejorar el nivel cultural del individuo.</li> <li>• -Acercamiento y respeto hacia el arte contemporáneo en sus manifestaciones plásticas y musicales.</li> </ul> </li> </ul>		
<b>4. OBJETIVOS</b>		
- Conocer los fundamentos del lenguaje musical para el trabajo con niños disminuidos		
- Adquirir los medios de expresión, métodos y técnicas de trabajo adecuadas para su puesta en		

práctica.

- Sensibilizar a nuestros alumnos en la vivencia musical para que sean capaces de transmitirla a niños disminuidos con sentido estético y humano.
- Desarrollar la creatividad del alumno y el conocimiento de los métodos y estrategias pedagógicas para fomentar la imaginación creadora del niño.
- Conocer las características y etapas de desarrollo de la expresión plástica del niño así como las técnicas y propuestas educativas más adecuadas en el campo de la plástica en función de la edad de los alumnos.
- Analizar e interpretar el lenguaje plástico infantil
- Mostrarse sensible ante los mensajes estéticos y visuales
- Favorecer las capacidades de análisis y crítica.

### 5. METODOLOGÍA

El desarrollo del temario se basará en la exposición activa, utilizando diferentes métodos para conducir a una mejor calidad del proceso Enseñanza-Aprendizaje y que dadas las características de la materia ,resumimos en las siguientes metodologías:

\*Vivenciada. implicando a los alumnos en su propio proceso de aprendizaje, por medio de actividades, vivencias y experiencias. Vivir y sentir la música antes de comprenderla.

\*Creativa. Que promueva la actividad creadora y el desarrollo de la creatividad.

\*Globalizada e interdisciplinar.

\*Individualizada que nos permita conocer la actitud y aptitudes de los alumnos y poder adecuar la educación musical a las características de cada uno.

Socializada. La música favorece la interacción, la socialización y la comunicación por medio de las agrupaciones vocales, instrumentales, actividades rítmicas , danza... etc.

### NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

#### SEGUNDO SEMESTRE:

Nº de Horas: 56,25

- Clases Teóricas\*: 17,50
- Clases Prácticas\*: 22
- Exposiciones y Seminarios\*: 5
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
  - A) Colectivas\*: 2,5
  - B) Individuales: 5
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
  - A) Con presencia del profesor\*: 2,5
  - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio:
  - B) Preparación de Trabajo Personal:
  - C)...
- Realización de Exámenes:
  - A) Examen escrito: 1
  - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal): 1

### 6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias:

Otros (especificar):

### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

**7. BLOQUES TEMÁTICOS** (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

**MÚSICA**

- 1.-DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA.
2. EDUCACIÓN RÍTMICA , MOVIMIENTO y DANZA EN LA EDUCACIÓN ESPECIAL
3. CONCEPTOS Y CONTENIDOS DE LA PSICOMOTRICIDAD
4. EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO COMO MEDIOS DE EXPRESIÓN MUSICAL.
5. DESARROLLO DE LA VOZ COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN Y COMO INSTRUMENTO DE EXPRESIÓN MUSICAL.
6. LA MELODIA
- 7.-LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.
8. LA EXPRESIÓN MUSICAL
- 9.-PRINCIPIOS BÁSICOS DE LAS CORRIENTES PEDAGÓGICO-MUSICALES SIGLO XX

**PLÁSTICA**

- 1.- LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DEL NIÑO. ETAPAS Y DESARROLLO
- 2.- ANÁLISIS DE LA PLÁSTICA INFANTIL A PARTIR DE LOS DISTINTOS PERÍODOS
- 3.- ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO SOBRE EL DESARROLLO DE LA PLÁSTICA INFANTIL

**8. BIBLIOGRAFÍA**

**8.1 GENERAL**

- TILLEY, P. (1992) El arte en la educación especial. Ed: Ceac.
- AGUIRRE DE MENA (1992) Educación Musical, Manual para el profesorado, Málaga,Ed. Aljible.
- ANGULO, M. y BOITIA, A. (1992) Música primaria. Madrid, Sociedad Didáctico Musical.
- BETÉS DE TORO, M (Comp.) (2000) Fundamentos de Musicoterapia, Madrid, Ediciones Morata S.L.
- BUSTOS SÁNCHEZ, Inés, (1992) Discriminación auditiva y Logopedia, Madrid, Ed. Cepe SA.
- CATEURA, M. / SABATÉ, M./ SOLER, M. (1991), Danza y Audición, Barcelona, Ed. Ibis.
- DUCOURNEAU, G. (1988) Musicoterapia, Madrid, EDAF
- KUNTZEL-HANSEN, M. (1981) Educación musical precoz y estimulación auditiva, Barcelona, Ed. Médica Técnica
- SANUY, M (1994), Aula Sonora, Madrid, Ed. Morata
- SCHAEFFER, P (1988) Tratado de los objetos musicales, Madrid, Alianza Editorial.
- ACERETE,D.M. (1974): Objetivos y didáctica de la educación plástica. Buenos Aires. E. Kapelusz.
- ARNHEIM,R. (1993): Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona. Paidós.
- GARDNER, H. (1994): Educación Artística y desarrollo humano. Barcelona. Paidós
- LOWENFELD, V. y BRITAIN, L: (1980): Desarrollo de la capacidad creadora. B.Aires. Kapelusz.
- LOWENFELD, V. y BRITAIN, L:(1973): El niño y su arte. B.Aires. Kapelusz.
- LUQUET, G.H. (1978): El dibujo infantil. Barcelona.E. Médica y Técnica.
- READ, H. (1982): Educación por el arte. Barcelona. Paidós
- BOIX, E. (1986): El arte en la escuela. Barcelona. Polígrafa.

**8.2 ESPECÍFICA** (con remisiones concretas, en lo posible)

**9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- Examen escrito.
- Examen práctico
- Exposición de grupo del trabajo práctico.
- Realización de prácticas de clase
- Realización de un trabajo de un tema elegido por el profesor.

**Criterios de evaluación y calificación** (referidos a las competencias trabajadas durante el curso):

Criterios:

- . Asistencia a clase se considera necesaria, ya que se justifica por ser asignatura eminentemente práctica en estrecha relación con los contenidos teóricos; lo que hace imprescindible la participación directa y activa del alumno/a
- . Adquisición y dominio de los conocimientos propios de la materia.

- . Profundidad de los análisis realizados.
- . Implicación en la dinámica de la asignatura.
- . Claridad y orden en la exposición y presentación.
- . Esfuerzo y superación personal.
- . Valoración de creatividad y presentación
- Instrumentos:
  - . Pruebas y exámenes.
  - . Presentación de trabajos teóricos/ prácticos.
  - . Exposición individual y grupal de actividades trabajadas en clase.

**12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** *(al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):*

Contacto semanal en la clases teóricas y prácticas  
Tutorías presenciales y en pequeños grupos  
Exposición de trabajos en clase y participación activa en seminarios  
Revisión de calificaciones

**11. TEMARIO DESARROLLADO** (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

**MÚSICA**

- 1.-DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA.
  - El fenómeno sonoro
  - Cualidades del sonido
  - Técnicas y métodos
  - Material sonoro y su organización y utilización en el aula con niños de Educación Especial
- 2.- EDUCACIÓN RÍTMICA , MOVIMIENTO y DANZA EN LA EDUCACIÓN ESPECIAL
  - Desarrollo de la expresión rítmica y su didáctica
  - Ritmo y movimiento en la Educación Especial
  - Percusiones corporales.
  - Ritmo y preescritura. Ostinato rítmico.
- 3.- CONCEPTOS Y CONTENIDOS DE LA PSICOMOTRICIDAD
  - El esquema corporal
  - Definición del esquema corporal- Elementos integrantes del esquema corporal intervención y Relajación
  - Percusiones corporales
4. EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO COMO MEDIOS DE EXPRESIÓN MUSICAL.
  - El cuerpo y movimiento como medio de expresión corporal.
  - Relajación y técnicas necesarias para la actividad musical vocal instrumental y de movimiento.
  - La danza e la educación musical.
  - El espacio en la danza.
  - Formas musicales y diseños espaciales.
  - Métodos de enseñanza y aprendizaje de una danza.
5. DESARROLLO DE LA VOZ COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN Y COMO INSTRUMENTO DE EXPRESIÓN MUSICAL.
  - Aparato de fonación.
  - Mecanismo de la voz.
  - Cualidades de la voz.
  - La expresión de la voz
6. LA MELODÍA
  - Formas Musicales
  - Melodía y canto en Educación Especial
  - La canción en la Educación Especial
  - Repertorio de canciones
- 7.-LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.
  - Introducción y concepto.
  - Las familias. Cuerda. Viento. Percusión.
  - Instrumentos de placa escolares.
8. LA EXPRESIÓN MUSICAL
  - Expresión Musical
  - Proceso de enseñanza del lenguaje musical
  - Lenguaje rítmico
  - Objetivos contenidos y recursos didácticos
- 9.-PRINCIPIOS BÁSICOS DE LAS CORRIENTES PEDAGÓGICO-MUSICALES SIGLO XX
  - Dalcroze.
  - Orff
  - Kodaly.
  - Willems.
  - Suzuki.
  - Montessori.
  - Proyección de las corrientes pedagógico-musicales

**PLÁSTICA**

- 1.- LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DEL NIÑO. ETAPAS Y DESARROLLO
  - Naturaleza y estudio de la expresión plástica infantil. Etapas de desarrollo y evolución iconográfica de los dibujos de los niños.
  - Etapa del garabato
  - Etapa preesquemática
  - Etapa esquemática
  - Etapa del realismo visual
- 2.- ANÁLISIS DE LA PLÁSTICA INFANTIL A PARTIR DE LOS DISTINTOS PERÍODOS
  - Recopilación, selección y clasificación de dibujos infantiles de las distintas etapas.
- 3.- ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO SOBRE EL DESARROLLO DE LA PLÁSTICA INFANTIL
  - Elaboración de un dossier comentado y valorado sobre producciones artísticas infantiles.





